

Kinnitatud
Halinga Vallavolikogu
18. novembri 2015
otsusega nr 32

PÄRNU-JAAGUPI MUUSIKAKOOLI
ARENGUKAVA AASTANI 2018

SISUKORD

1.1. Ajaloost	2
1.2. Üldandmed	2
2. MUUSIKAKOOLI HETKEOLUKORD	2
2.1. Koht Eesti muusikaharidussüsteemis	2
2.2. Õppestruktuur, õppekava ja õpetatavad huvialad	3
2.3. Õpilased ja õpetajad	4
2.4. Materiaalsed ressursid ja eelarve	4
3. MISSIOON JA VISIOON AASTAKS 2021	6
4. EESMÄRGID JA STRATEEGIA	6
5. SWOT-ANALÜÜS	7
5.1. Tugevused	7
5.2. Nõrkused	7
5.3. Ohud ja takistused	8
5.4. Võimalused	8
6. TRENDID JA MÕJURID	8
6.1. Eestisesed mõjurid	8
6.2. Üleeuroopalised mõjurid	8
6.3. Globaalsed mõjurid	8
7. TEGEVUSED	9
8. LÄHIAASTATE TEGEVUSKAVA AASTANI 2018	9
9. ARENGUKAVA UUENDAMISE KORD	10

1. SISSEJUHATUS

1.1. Ajaloost

1979. aastal vabanes Pärnu-Jaagupis Kalli mnt 9 asuv hoone. Maja, mis algselt ehitati pastor Schultz'i eestvedamisel kiriklikuks palvemajaks ning mille õnnistamine toimus 10. oktoobril 1899. aastal, oli aastakümnete jooksul vahetanud mitmeid peremehi. 70 aastat hiljem otsustas alevivalitsus vabanenud ruumid anda asutatavale lastemuusikakoolile. Maja ümbersünni algataja oli Halinga kolhoosi esimees Lembit Tamvere. Tema idee leidis toetajaid Pärnu Agraartööstuskoondise Pärnu-Jaagupi piirkonna nõukogus.

Pärnu-Jaagupi Lastemuusikakool alustas 5 õpetajaga ning õppima asus 54 õpilast (22 klaveri-, 17 akordioni-, 7 viiuli erialal, 7 puhkpilli- ning 1 löökpillierialal).

2002. a sai muusikakool endale uued renoveeritud ruumid kaheksa klassi, õpetajate toa ja avara saali näol ning tunduvalt on laienenud õpetatavate huvialade valik.

1.2. Üldandmed

Pärnu-Jaagupi Muusikakool (edaspidi *muusikakool* vastavas käändes) asub aadressil:

Kooli 2
Pärnu-Jaagupi
87201 Pärnu maakond

telefon: 44 32 901
e-mail: muusikakool@halingavald.ee
koduleht: www.pjmk.ee

Kuni tänase päevani on muusikakool ainuke muusikaharidust andev õppeasutus lähimas ümbruskonnas. Muusikakooli üheks põhieesmärgiks on eelprofessionaalse muusikahariduse andmine. 125 lõpetaja seast on ~30 noort jätkanud muusikaõpinguid Tallinna ja Tartu Muusikakoolides, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias ning mujal muusikaga lähedalt seotud õppeasutustes nii meil kui ka välismaal.

Riiklikust süsteemist on muusikakoolid endiselt välja jäetud. Munitsipaalmuusikakoolina rahastab kooli Halinga vald.

Muutumas on muusikakoolide roll ümbritsevas hariduselus. Ajaga kaasaskäiv õppeasutus peab sammhaaval muutuma avatumaks. Arengukava koostamisel oleme lähtunud Eesti Vabariigi haridusseadustest, hariduskontseptsioonist, huvikooli seadusest ning Halinga valla arengukavast.

Muusikakool on munitsipaalharidusasutus, mille omanik on Halinga vald. Vastavalt Halinga valla arengukavale aastani 2019 juhib Pärnu-Jaagupi Gümnaasiumi ja muusikakooli üks direktor. 1997. a sügisest on muusikakooli juhtimisse kaasatud ka hoolekogu, mille koosseisu kuuluvad Halinga vallavalitsuse, vallavolikogu, õpilaste ja kooli vilistlaste esindaja ning üks õpetaja ja kaks lapsevanemat. Kooli arengusuundade väljatöötamisel teevad õpetajaskond ja hoolekogu tihedat koostööd.

2. MUUSIKAKOOLI HETKEOLUKORD

2.1. Koht Eesti muusikaharidussüsteemis

Pärnu-Jaagupi Muusikakool kuulub tänapäeva Eesti muusikahariduse süsteemi:

1. algaste (kuhu kuulub ka Pärnu-Jaagupi Muusikakool)
2. keskaste e. muusika-kutseõpe
3. kõrgaste

Algaste on taolise haridussüsteemi kõige laiem osa ja on üldreeglina Eesti regioonide muusikaelu alus. Sellest tingituna peab algastme muusikakoolide koht Eesti muusikahariduses olema konkretiseeritud ja väärtustatud. Nii on algastme muusikakoolidel olemas konkreetsed õppekavad huvialade kaupa.

2.2. Õppestruktuur, õppekava ja õpetatavad huvialad

Õppestruktuur Pärnu-Jaagupi Muusikakoolis koosneb järgmistest astmetest:

- eelõpe:
 - beebikool (ühe- kuni kolme-aastased väikelapsed)
 - eelkooli noorem aste (kolme-aastased väikelapsed ja nelja-aastased koolieelikud)
 - eelkooli vanem aste (viie- kuni seitsme-aastased koolieelikud)
 - eelklass (seitsme- kuni kaheksa-aastased koolilapsed)
- põhikooli noorem aste (neli aastat)
- põhikooli vanem aste (kolm aastat)
- lisaaste (üks– kaks aastat/ erandjuhtudel ka rohkem)
- üldmuusikaline osakond ehk huviõpe (kuni seitse aastat).

Eelkoolis selgitatakse välja laste eeldused ja suunatakse õige huviala valikule. Eelklassi ja põhikooli võetakse õpilased vastu sisseastumiskatsete alusel. Põhikooli eesmärgiks on laste loomevõimete ja pillivaldamise oskuste arendamine. Lisaaste on õpilastele, kel on eeldusi kutseliseks muusikaks saamiseks ning kes on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele. Vajadusel pikenevad lisa-aastad gümnaasiumiklasside läbimiseni. Huviõppesse suunamine toimub valdavalt II-III klassis. Hindamise aluseks on huvikooli seadus ja Pärnu-Jaagupi muusikakooli õppekavas vastu võetud hindamispõhimõtted.

Muusikakooli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis ja peab vajadusel tagama eelhariduse üleminekuks kutseharidusele.

Muusikakooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.

Õppekava on koolielu korraldamise tähtsaim dokument, mis määrab ära kooli koha haridusmaastikul:

- see on ja peab olema paindlik ja avatud uutele ainetele ning uute õppevormide tekkimisele;
- peab jätma pedagoogidele otsustusruumi ja loomingulist valikuvõimalust;
- peab aitama kasvatada noortes esteetilist arusaamist ja sisemist kultuuri.

Õppetöö seisneb grupiõpetuses üldainetes ja individuaalõpetuses huvialainetes. Tuleb leida võimalikult palju võimalusi koosmusitseerimiseks, uusi mooduseid ja vorme õpilaskontingendi ning kultuurikeskkonna vajadustega kohanemiseks. Tuleb märgata “erivajadustega” ehk suurendatud vajadustega õpilasi (eriti andekaid) ja võimaldada nende arenguks diferentseeritud õppekavad ka tundide mahu suhtes.

Muusikakoolis õpetatakse järgmisi huvialasid:

klaver, akordion, väikekannel, rahvakannel, kromaatileine kannel, torupill, lõõts, viiul, klassikaline kitarr, plokkflööt (sopran, alt), flööt, klarnet, saksofon, suupill, trompet, tromboon, metsasarv, bariton, tuuba, tšello, rütmimuusika klaver, laulmine, kitarr, basskitarr,

löökpill, puhkpill. Huvialade valik kujuneb sooviavalduste laekumise alusel, on igal õppeaastal erinev ning kinnitatakse õppeaasta algul direktori käskkirjaga.

Individuaalsete pilli- ja laulutundidele lisaks kuuluvad õppekavasse ka lisapill (vastavalt soovile, reeglina klaver) individuaaltunni näol, muusikateoreetilised ained: solfedžo, muusikalugu ja rütmika ning rühmatundides koosmusitseerimine.

2.3. Õpilased ja õpetajad

Viimaste õppeaastate õpilaste arvud on järgmised:

	2012/13	2013/2014	2014/2015	2015/2016
Õpilasi PÕ*	56	54	48	41
Õpilasi HÕ*	9	11	9	14
S.h. õpilased teistest omavalitsustest	7	7	6	6
Muusikakoolis kokku	65	65	57	55
Eelõpe	32	24	21	21

*PÕ – põhiõpe *HÕ – huviõpe

Halinga vallas on 1. augusti 2015 seisuga 2926 elanikku, kellest ligikaudu 450 on lapsed ja noorukid. Õppimisvõimalusi pakutakse beebieast kuni täiskasvanuõppeni. On oluline anda õppimisvõimalus kõigile, kes tunnevad huvi muusikaõpingute vastu.

Õpilaste arvu võiks veelgi suurendada, kusjuures väga suur potentsiaal seisneb naabervaldade õpilaste kaasamises õppetöösse. Oluline on koos Eesti Muusikakoolide Liidu ning Haridus- ja Teadusministeeriumiga astuda samme, et muusikakoolid taastriigistataks. Hetkel puudub naabervaldadel seadusejärgne kohustus rahastada laste muusikaõpingud, mis omakorda seab piirangud nende vastuvõtmiseks. Muusikakool saab pakkuda teiste omavalitsuste lastele muusikaõpinguid suurepärase õpikeskkonnaga haridusasutuses, milles väga andekad ja töökad lapsed saaksid õppida põhiõppes ja ülejäänud tegeleksid muusikaõpingutega huviõppes.

Õpetajate arv on Pärnu-Jaagupi Muusikakoolis on järgmine:

Õpetajaid kokku	Kõrgharidusega	Kesk-eriharidusega	Osalise töökoormusega
12	8	4	8

Õpilasi oodatakse juurde ennekõike puhkpilli- ja rahvamuusika- (akordion, kandle jt.) klassi. Oluline on regulaarne täiendõpe, pidev õppimisprotsess. Tähtsaks tuleb pidada õpetajate kutsehoiakut ja pedagoogilisi väärtushinnanguid. Jätakuvalt püütakse parandada keskkonda, et motiveerida head tööd ja leida vahendeid töö tunnustamiseks.

2.4. Materiaalsed ressursid ja eelarve

Muusikakool kolis 2002. aasta suvel uutesse, renoveeritud ruumidesse aadressiga Kooli 2. Muusikakooli käsutuses on teine korrus üldpinnaga 349,5 m². Klassiruumide on 8. 70,7 m² saal mahutab ligi 100 inimest, õpetajate tuba ja direktori kabinet on ühendatud, pillide ning nootide hoidmiseks on eraldi ruum – panipaik.

Muusikakooli suurim probleem on ruumipuudus. Seoses rütmimuusika õppesuunaga on vaja juurde uusi ruume, kuna selle tavapärasest kärarikkam töökeskkond peab olema eraldatud ülejäänud klassiruumidest ning heliisolatsioon peab ka parem olema. Lisaks helivõimendusega kitarriklassile ja löökpilliklassile vajatakse nende ruumidega seotud väikest helistuudiot.

- Heliisolatsiooni täiustamist vajavad ka kõik pilliklassid, kuna õppetöö normaalset kulgu segab kõrvalruumidest kostuv heli.

- Uuendamist vajavad rühmatunni klasside koolimööbel ja pilliklasside mööbel. Algas on juba tehtud, mille käigus kaks klassiruumi said uued toolid. Järge ootavad lauaplaatide vahetus, kapp-riiul klaveriklassi ning pehme mööbel õpetajate tuppa. Solfedžoklass sai 2015. a. sügisel uue arvuti ja esitlustehnika ning kõlarid, mille kaudu solfedžoõpe koolis saab kaasajastatud.
- Oluline on pillipargi jätkuv järk-järguline uuendamine:
 - Viiuliosakond – kaks veerandviiulit, üks poolviiul ning vioola ja tšello.
 - Kitarriosakond – heatasemeline akustiline kontsertkitarr ja $\frac{3}{4}$ kitarr.
 - Akordioniosakond – pillid on vanad ja äramängitud. Vajadus on 96 ja 120 bassiga heatasemeliste kontsertpillide järele.
 - Akordioniosakonna juurest väljakasvanud rahvamuusikaosakond vajab täiendavalt juurde rahvapille (torupill, rahvakannel, lõõtspill, roopill, parmupill, hiiu kannel, kromaatileine kannel).
 - Puhkpilliosakond – puupuhkpillidest üks klarnet, flööti ja erinevad saksofonid (sopran, alt ja tenor) ning vaskpillidest tuleb uuendada kogu komplekt madalamaid pille (tromboon, bariton, tenor ja tuuba).
 - Klaveriosakond – koolis on üks kontsertklaver, üks kabinetklaver, seitse pianino. Olemasolevad instrumendid vajavad põhjalikku renoveerimist. Vajadus on kahe kabinetklaveri järele klaveriklassidesse. Lisaks olemasolevatele digiklaveritele soetati käesoleval aastal projektikonkursi Varaait toel veel üks.
 - Muusikakoolil on olemas valik rütmipille rütmikatundide ilmestamiseks, neli ksülofoni, üks süntesaator, mida laenutatakse harjutamiseks. Aastal 2013 soetati Haridus- ja Teadusministeeriumi rahalisel toetusel rida uuemaid Orffi instrumente: bass- ja altksülofon, altmetallofon ja kellamäng, 3 djembet, ussitrummi ja kellad. Vajadus on lisaks heatasemelise süntesaatori järele, aga ka uuemate Orffi instrumentide järele.
 - Rütmimuusika osakonnas on lisaks trummikomplektile ka korralik võimendus vokaalile, basskitarrile, elektrikitarrile, basskitarr, elektrikitarr, mikrofoniid ja muud tarvikud võimenduse juurde. Ajaga kaasas käimiseks tuleb aga kindlasti varustust uuendada. Uutesse rütmimuusika klassidesse tuleb kindlasti tehnika eraldi soetada.
- Muusikaaparatuurist on koolil olemas muusikakeskus, kõlarid, teler, videomakk, DVD-mängija, videokaamera, kaasaskantav kassettraadio ja CD-mängijad (vajadus kõikidesse klassidesse eraldi).
Infotehnoloogia – koolil on neli arvutit, mille võimsused ei vasta enam olemasolevale tarkvarale, skanner ja printer, on noodigraafikaprogramm Sibelius 4. Need arvutid vajavad väljavahetamist uuemate vastu. Vajaminev on heatasemeline salvestusprogramm ning muu riist- ja tarkvara rütmimuusika osakonnale. Projektikonkursi Varaait vol.10 toel soetati uus sülearvuti literatuuriklassi, lauaarvuti, projektor, dokumendikaamera ja lindistusseade.
- Solfedžoklassi projekti Varaait vol.11 toel saadud arvuti ja esitlustehnika on tõeliselt kaasaegsed ja võimaldavad oluliselt solfedžoõpingute arendamist ja atraktiivsuse tõstmist.

Muusikakooli finantseerimine toimub Halinga Vallavalitsuse kaudu. Muusikakoolil on alaeelarve Halinga valla eelarves, mille kinnitab volikogu. Lisarahasid saadakse fondidest projektide alusel.

Muusikakooli eelarve kolme viimase aasta vältel on olnud järgmine:

Kulud	2013	2014	2015
Töötasu + sotsiaalmaks	87 840	108 505	115 717
Majandamiskulud	8 549	8 788	10 718
Personalikoolitus	385	385	385
Õppevahendid	767	767	767

Tulud	2013	2014	2015
Halinga valla poolne osalus	97 541	98 129	104 519
sh lastevanematepoolne osalus	12 400	12 400	13 000
sh naabervaldade poolne osalus	9 135	8 916	8 916
Projektide kirjutamine	4 313	1 590	1 590

3. MISSIOON JA VISIOON AASTAKS 2021

Pärnu-Jaagupi Muusikakooli **missioon** on:

Igale soovijale võimetekohane muusikaline haridus.

Pärnu-Jaagupi Muusikakooli **visioon** on:

Püsida areneva kollektiivina Eesti kultuurimaastikul ning võimaldada suurele hulgale lastele muusikalist haridust.

Muusikakool on tulevikus muusika huvikeskus, kus juhendajateks professionaalsed eriharidusega pedagoogid. Mitmekesiste võimaluste loomine isiksuse arenguks tagab inimese ja elukeskkonna väärtustamise. Muusikaline haridus muutub Halinga vallas taseme- ja tööalase hariduse kõrval järjest olulisemaks. Isiksuse kujunemisel on oluline huvide vaba arendamine. Mitmekesine vaba aja veetmine loob turvalisema elukeskkonna. Muusikaline huvialaharidus on eelduseks aktiivsete kodanike hulga kasvule vallas ja vabariigis. Väärtustatakse sallivust ja vägivallast hoidumist.

4. EESMÄRGID JA STRATEEGIA

Pärnu-Jaagupi Muusikakooli eesmärgid on:

- kõrge kvaliteediga muusikalise algõpetuse andmine
- muusikaarmastuse süvendamine
- haritud laia silmaringiga kuulaja kasvatamine
- igakülgselt harmoonilise isiksuse arendamine
- süvamuusikat mõistva ja hindava kultuurilembelise inimese kasvatamine
- lisaks professionaalsetele oskustele eetiliste ja esteetiliste omaduste kasvatamine lastes
- noorte vaba aja sisustamine
- töökuse, sihikindluse, püsivuse kasvatamine oma õpilastes
- võimekamatele õpilastele muusikaliste õpingute jätkamiseks tingimuste loomine
- muusikakooli tegevuse laiem reklaamimine
- kohaliku kultuuri elavdamine
- Eesti rahvuskultuuri säilitamine ja arendamine ning valmisolek integreerida teistest rahvustest lapsi ja noori meie valda.

Strateegia eesmärkide elluviimiseks on järgmine:

- õpetajate missioonitunde väärtustamine;
- täiendavate ruumide ehituseks ressurside leidmiseks võimaluste otsimine;
- õpetajate pidev enesetäiendamine;
- laialdane kontserttegevus, ajakirjanduse ja meedia kaasamine.

5. SWOT-ANALÜÜS

Põhjalikum SWOT-analüüs viidi läbi 2006. aasta augustikuu vältel. Kaasatud oli muusikakooli pedagoogiline kaader. Materjal anti tutvumiseks ja kooskõlastamiseks ka muusikakooli hoolekogu liikmetele. 2013. aasta augustikuus toimus SWOT-analüüsi täiendav läbivaatamine ja analüüs.

5.1. Tugevused

- ainuke omanäoline muusikalist haridust andev õppeasutus piirkonnas
- Halinga valla kui kooli omaniku soosiv suhtumine kooli finantseerimisel
- tagab eelprofessionaalse muusikalise hariduse andmise, mis annab õpilastele võimaluse jätkata kutseõpingutega
- stabiilne, haritud, teotahteline, pika tööstaaži ja kogemustega õpetajaskond
- kollektiivisene hea atmosfäär, vastastikune tööalane abistamine, noorte õpetajate heatahtlik vastuvõtt kogenud meeskonda
- kompetentne ja stabiilne kooli juhtimine
- kooli hea maine
- soodsad tingimused õppetegevuseks (remonditud, normaalvalgustusega klassiruumid, muusikategevust soodustav sisekujundus)
- õpitahteline õpilaskond
- muusikakollektiivide mitmekesisus
- aktiivne kontserttegevus (kontserdid koolides, omavalitsuse- ja riigiasutustes, kirikutes jm)
- huvi ja osavõtt täiendkoolitustest (õpetajad)
- arendab iseõppimise ja isetegemise oskusi
- laiapõhjalised teadmised suurendavad initsiatiivi, kohanemisvõimet ja eluga toimetulekut
- paljud lõpetajad on võimelised edasi õppima ning mitmed on jätkamas tegevmuusikutena ja muusikapedagoogidena
- kontaktid muusikaasutustega vabariigis
- muusikalise tegevuse võimaldamine hoiab eemale kuritegevusest.

5.2. Nõrkused

- meespedagoogide vähesus
- pillid osaliselt amortiseerunud, kuid uute pillide muretsemiseks napib ressursse
- pillide remont suhteliselt kulukas
- vaskpuhkpilli huvialade vähene populaarsus
- õppemaksu tasumise süsteem (hetkel kõikidel peredel ühtne ja perede materiaalne kindlusetus tekitab tihti lisapingeid)
- nõrgad kontaktid lastevanematega
- õpilaste süvenev ajapuudus
- vähene kontsertide külastamine
- pedagoogilis-psühholoogiliste teadmiste puudulikkus nii õpetajatel kui ka lastevanematel

- ruumipuudus
- oluliste instrumentide (tšello, vaskpuhkpillid) puudumisest tingitud koosmusitseerimise võimaluste vähene valik.

5.3. Ohud ja takistused

- puudub riigipoolne rahastamine
- ainult omavalitsusepoolne rahastamine tingib turvatunde puudumise kooli tuleviku suhtes
- naabervaldade lastel muusikalise hariduse omandamine takistatud
- muusikapedagoogi töö vähene tasustamine (palgavahe võrreldes riigieelarvest rahastatud pedagoogidega ning hariduse omandamiseks kulutatud ajaga)
- haridussüsteemi pidev muutumine
- muusikaala spetsialistide vähene kaasamine haridussüsteemi reformimisel (mitte reformid reformide pärast, vaid säilitada vana ja väärtuslik)
- massikultuuri pealetung, madalakvaliteediline helitaust avalikes kohtades
- kõrgkultuuri vähene reklaam
- muusikakoolide töö vähene kajastamine meedias
- ajakirjandusel puudub missioonitunne. Kirjastamist leiavad vaid sensatsiooni tekitavad sündmused. Ei kirjutata eesti interpretide saavutustest.
- muusikakoolide oma ajalehe või ajakirja puudumine.

5.4. Võimalused

- erinevate fondide ja kapitalide kaasamise võimalus koolide arengusse
- mõiste kultuurimetseen taastamine
- Eesti muusikakultuuri üldine kõrge tase
- laste, noorte ja täiskasvanute vaba aja eesmärgipärane kasutus
- muusikakooli kujunemine lisaks õppeasutusele ka piirkondlikuks huvikeskuseks
- avatud ühiskond, rahvusvahelised kontaktid
- kohaliku kultuuri elavnemine (kontserdid, festivalid, muusikalaagrid).

6. TRENDID JA MÕJURID

6.1. Eestisesed mõjurid

- soov säilitada ja tugevdada rahvuslikku identiteeti
- olemasolevad intellektuaalsed ja ainelised ressursid, traditsioonid
- muusikalise huvihariduse tunnistamine haridussüsteemi osaks
- soov vähendada laste vaba aja veetmist tänavatel, ennetada kuritegevust.

6.2. Üleeuroopalised mõjurid

- eelprofessionaalse ettevalmistuse võimaldamine muusikaliseks kutseõppeks
- laiapõhjalise baashariduse vajalikkus inimeste eluks ettevalmistamisel
- infoühiskond, mis on toonud kaasa nõude loovusele ja oskuste omandamisele
- iga inimest käsitletakse kui indiviidi, kes on teistest erinev.

6.3. Globaalsed mõjurid

- eluaegse õppe juurdumine
- suureneb vajadus erioskustega inimeste järele.

7. TEGEVUSED

Muusikakool juhindub oma tegevustes töö optimeerimisest. Oluline on paindlik ja avatud süsteem. Muusikakoolist peaks tulevikus kujunema piirkondlik huvikeskus. Paremate tulemuste saavutamiseks on vaja arendada muusikakooli materiaalselt baasi ja välja vahetada vananenud ja äramängitud pillipark, töötada välja töötajate pidev koolitus- ja täiendõppesüsteem. Muusikakool liitub jätkuvalt erinevate programmide, projektide või liikumistega.

Olles ainus muusikakool piirkonnas ja omades kohta muusikahariduses peab Pärnu-Jaagupi muusikakool

- pidevalt analüüsima, muutma ja täiendama kooli õppe- ja ainevorme, võttes aluseks objektiivsed vajadused Eesti muusikahariduses ja samalaadsete koolide kogemused välismaal
- pidevalt uuendama ja kaasajastama kooli pilliparki
- varustama noodikogu uue kaasaegse noodimaterjaliga
- aktiveerima õpilaste osavõtte vabariiklikest ja rahvusvahelistest konkurssidest ja festivalidest
- arendama koosmusitseerimise ühisprojekte teiste koolidega Eestist ja välisriikidest
- olema aktiivne kontsertelu korraldaja Halinga vallas
- reklaamima muusikakooli tegevust kooli kodulehel ja korraldama reklaampäevi.

8. LÄHIAASTATE TEGEVUSKAVA AASTANI 2018

Ülesanne	Teostajad	Sisu	Aeg
1. Optimaalsete huvialade ja koosmusitseerimise võimaluste võrgu väljatöötamisega tegelemine	Õppealajuhataja, õpetajad, hoolekogu	Vastuvõtt muusikakooli, huvialade täpsustamine	2018
2. Muusikakooli vajaduste selgitamine, uuringute teostamine	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Küsitlused, ankeedid, vajaduste, võimaluste vastavus, lisainvesteering	2016 - 2018
3. Õpetajate täiendõppe tagamine	Õppealajuhataja, õpetajad, hoolekogu	Õpetajate olemasolu, teenuste pakkujad, koolitajad	2016 - 2018
4. Õppekavade täiendamine, vajadusel uute koostamine	Õppealajuhataja, õpetajad, hoolekogu	Noorte huvid ja vajadused, muusikakooli õppekavad	2016 - 2018
5. Reklaampäevade läbiviimine, info avatus	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Kontserdid, konkursid, ülevaatused, lahtiste uste päevad, infoüritused	2016 - 2018
6. Infotehnoloogia täiustamine, vastavalt vajadustele, muusikakooli kodulehe täiustamine	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Muusikaharidusalane tarkvara	2016 - 2018
7. Uute õppemeetodite kasutusele võtmine	Õppealajuhataja, õpetajad, hoolekogu	Sihtgruppide vajadusi arvestav efektiivne koolitus ja infovahetus	2016 - 2018
8. Sisehindamissüsteemi täiustamine	Direktor, õpetajad	Õppetöö kvaliteedi jätkuv parandamine	2016 - 2018
9. Töö lastevanematega	Direktor, õpetajad,	Koosolekud, kontserdid, teeõhtud, loengud	2016 - 2018

	hoolekogu		
10. Investeeringute taotlemine kvaliteetse pillipargi uuendamiseks	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Koolituse, musitseerimise kvaliteet. Uute investeerimisvõimaluste leidmine	2016 - 2018
11. Investeeringute leidmiseks võimaluste uurimine rütmimuusika osakonnale ruumide väljaehitamiseks	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Kitarriklass, trummi-klass, helistuudio; rütmimuusika osakonna väljaehitamine	2016 - 2018
12. Investeeringute taotlemine muusikakooli ja kogu huvihariduse arenguks	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Koolituse kvaliteet, uute investeerimisvõimaluste leidmine;	2016 - 2018
13. Suuremate ülevallaliste õpilasürituste korraldamine, teenuste pakkumine vallale, koolidele	Õppealajuhataja, õpetajad, hoolekogu	Traditsioonid, vajadus, rohkearvulised siht-rühmad, koolitusvajadus, õppelaagrid	2016 - 2018
14. Muusikakooli uue arengukava koostamine, eelprofessionaalse muusikaharidus jätkusuutlikkuse tagamine, huviharidus ja/või huvikeskuse arendamine	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Olemasolev baas, eraalgatus, organisatsioonid, sihtasutused, fondid	2016 - 2018
15. Koostöö teiste muusikakoolidega	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Traditsioonid, vajadused, võimalused, innovaatilisus	2016 - 2018
16. Rivitrummiansambli töö jätkumine, uute koosseisude töö käivitamine	Õppealajuhataja, rütmimuusika osakond	Õpilaste valikute mitmekesistamine	2016 - 2018
17. Koostöövõimaluste avardamine üldhariduskoolidega	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Olemasolev baas, vajadused, võimalused, innovaatilisus	2016 - 2018
18. Muusikakooli hoone renoveerimine (katuse vahetus, välisfassaadi- ja soojustustööd, ventilatsioonisüsteemi väljaehitamine)	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Olemasolev baas, vajadused, võimalused, innovaatilisus	2016 - 2018

9. ARENGUKAVA UUENDAMISE KORD

- arengukava kuulub analüüsimisele igal õppeaastal õppenõukogus ja hoolekogus
- ettepanekud kooli arengukava täiustamiseks arutatakse läbi kooli õppenõukogus ja hoolekogus
- kooli arengukava kuulub muutmisele seoses
 - haridusalase seadusandluse muudatustega
 - muudatustega riiklikus õppekavas
 - muudatustega haridusnõudluses
 - muudatustega kooli investeeringutes
 - kooli õppenõukogu või hoolekogu ettepanekutega
 - kooli arengukavas määratud tähtaja möödumisega.

Arendustegevus on pidev protsess. Vajadusel tehakse korrekture. Muudatused kinnitatakse hiljemalt novembrikuu volikogu istungil. Töö muusikakooli arengukava täiustamisel jätkub.

Tarvi Tasane
volikogu esimees